NO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 1 de Junio de 2000. Año 6. N° 428.

SERRANO CUENTA TODOS Y CADA UNO DE LOS SECRETOS DEL NUEVO DISCO DE LOS AUTÉNTICOS DECADENTES. LA SENSACIÓN SIGUE SIENDO LA MISMA: ELLOS LO HICIERON OTRA VEZ...

P4

¿ESTAMOS TODOS LOCOS O PASA UNA HORMIGA, JORGE?

FOTO> NORA LEZANO

"HOY TRASNOCHE" SEGUN LOS RESPONSABLES

Cazuela de mariscos

"Yo puedo". *Autor: Jorge Serrano. La frase: "Yo puedo, si quiero, abandonar mi cuerpo".* "Es un tema de autoayuda, con algo de sátira y algo de realidad, muy omnipotente."

"No puedo". *Autor: Serrano. La frase: "Tanta alegría seguida me va a matar/ sería mejor que abandone el carnaval".* "Salió como una crítica al anterior. *'Yo puedo'* sería apolíneo, y éste dionisíaco. Es la contracara del fanfarrón que aparece ahí."

"No tengo paz". *Autor: Serrano. La frase: "Tengo más nervios que una ardilla en Tamilán".* "El título lo dice todo. Mi primera idea era hacer un hardcore, pero después decidí hacer lo contrario, buscar la música más suave del mundo, de living, y quedó una bossa nova."

"La música". *Autor: Serrano. La frase: "Quien no crea en Dios ni el Diablo, tiene aquí un altar".* "Una canción de amor a la música, una especie de jingle. Es un homenaje muy FM, medio clásico. Aparece la locutora Marcela Oviedo Monserrat, como un ángel FM post apocalíptico."

"Soñaba". *Autor: Fabián Sayans. La frase: "Tu caja de Pandora es como el himen blindado a mi amor".* "Es del *Suizo*, que es un amigo nuestro y de alguna forma mi maestro. Es la persona que me hizo abrir a las músicas que yo consideraba malas, como la cumbia."

"El dinero no es todo". *Autores: Mariano y Pablo Franceschelli. La frase: "La vecina me dice que soy un croto".* "Está basado en la temática de lo que pasa con el no-laburo, el laburo por poca plata. Es un merengue africano con un poco de tropical."

"Besándote". *Autor: Diego Demarco. La frase: "Besándote, una locura voy a cometer".* "Estaba en mi casa, sacando una melodía, y me llamó una chica. Fue una alegría. Al final no pasó nada con ella, pero inmortalicé el momento. Es un samba reggae con partes psicodélicas."

"El rozador". *Autor: Pablo Exequiel Armesto. La frase: "Apoyándote, frotándote, buscás amor".* "Me inspiré en un amigo anónimo, cuya identidad no se puede revelar porque está casado, tiene hijos y todavía tiene esa tendencia. Es una música de espionaje, medio intrigante."

"En las fiestas". *Autor: Armesto. La frase: "Brindando en el hospital".* "Es la historia de un año nuevo que se pudrió por un fato familiar y terminaron a los tiros. Tenía que ser punk: es un villancico punk."

"Amor". *Autor: Serrano. La frase: "Amor, sutil narcótico suave y fragante".* "Para nosotros un disco es como una cazuela de mariscos: tienen que tener un poco de todo. Sentía que a éste le faltaba una canción romántica. Y fui muy al grano. Cuando lo compuse era tipo Roberto Carlos, pero cuando lo traje acá quedó medio soft-metal. Es mortal..."

"Te contaron". *Autores: Martín Lorenzo y Mariano Franceschelli. La frase: "En la barra, casi en coma de fernet".* "Lo hicimos en un hotel, después de largo escabio. Es una mezcla de latino, candombe y música española."

"Ese secreto". *Autores: Demarco y Franceschelli. La frase: "Desde que te conocí, cambió mi vida".* "Primero era una cumbia normal, después llamamos a Lorenzo, el viejo de la Mosca, que es luthier, y quedó un tema afrocubano mezclado con cumbia tradicional colombiana."

"Enamorada". *Autor: Armesto. La frase: "Tus amigas me analizan como a un bicho tropical".* "Trata de un pibe que es un desastre y sale con una mina a la que todos le aconsejan en contra de él, pero ella lo quiere. Es una historia romántica, costumbrista. Los coros son como cupidos."

"Trasnoche". *Autor: Armesto. La frase: "No sé de qué estoy hecho cuando sigo derecho".* "Es una segunda parte de *'Los piratas'*. Habla de la vida nocturna. Como *Tiburón*, la segunda parte es peor, aunque más reflexiva."

"Diamante". *Autor: Serrano. La frase: "Si supieras lo que siento/ al no sentir lo que se siente cuando uno se enamora".* "Este tema me encanta. Es de no-amor, alguien que no puede sentir. Como un inmortal o un vampiro que envidia la condición humana. Es sólo piano y voz, bien despojado."

"SON SIMPLES, PERO ME CUESTAN UN

A propósito de la aparición del nuevo disco de Los Auténticos Decadentes, Jorge Serrano habla de sus días en Villa Gesell, la historia de la filosofía, Rodrigo, el punk, la bailanta y la gente feliz. De yapa, un recorrido por las 15-nuevas canciones-15, las que vas a cantar y bailar todo este año.



Una parrilla topless. La idea dio vueltas durante un tiempo por la cabeza de Jorge Serrano, pero después la desechó. No estaba mal: en la zona de fábricas de Parque Patricios, una parrilla atendida por mujeres en tetas habría provocado una verdadera revolución en los hábitos alimentarios de los obreros. Pero ahora prefiere la idea del pub. Convertir ese sótano decrépito que sostiene la estructura de la sala de ensayos de Los Auténticos Decadentes en un bar con escenario, donde puedan tocar ahí todas las veces que quieran, invitar amigos y hacer lo que se les ocurra. Pero él vive lejos del barrio. Desde hace dos años habita una casa cercana al muelle de Villa Gesell, donde convive con su mujer, sus tres hijas, sus nueve perros y unos cuantos gatos que creen que la terraza de la familia Serrano es un orfanato para animales. El principal compositor de los Decadentes se levanta todos los días entre las 6 y las 7 de la mañana ("cuando Cucho se va a dormir, yo me despierto", calcula), pasa el tiempo en familia, lee libros, escucha música clásica y free jazz, y compone estribillos que podrían cantar de memoria vos, tu mamá y (con un poco de suerte) tu abuelo.

La rutina de Serrano en el puerto de veraneo *stone* por excelencia es, ciertamente, bastante apacible; pero no se trata de contemplar el vuelo de los pájaros y componer canciones con la guitarra criolla al borde del mar. "Sólo dispongo de más tiempo para todo", explica el autor de "Gente que no", "(Loco) tu forma de ser", "La guitarra", "Corazón" y "Cómo me voy a olvidar". "Hacía mucho que quería irme de la Capital, y el trabajo de músico me dio esa posibilidad. Para componer, el lugar no me resulta tan diferente, porque yo me encierro, y para mí es lo mismo un departamento en el microcentro que La Quiaca. Pero la verdad es que, a esta altura de mi carrera, disfruto de ser un poco más inalcanzable. Recuerdo los últimos tiempos en Buenos Aires: si contestaba el teléfono, me tenía que dedicar todo el día a eso. En Gesell eso no pasa. Tengo un estudio casero, y soy muy de componer en soledad. Doy muchas vueltas con cada tema. Son tan simples... Pero a mí me cuestan un huevo.



Por ahí estoy una semana con cada uno. No me considero un tipo musicalmente muy capaz; siento que mi fuerte son las letras, o la combinación de una idea y una melodía, así que mi parte detallista pasa por ese lado. Una palabra o la otra para mí es un mundo de diferencia."

—Tu vida ya no parece muy de "pirata"...

—Toda la parte bailable que tiene la banda no viene de mi lado. Viene más bien del lado de Cucho, Nito (Montecchia, guitarrista y manager), Gastón (Bernardou, percusionista), los más bolicheros. Pero valoro el espíritu fiestero de la banda. No soy yo, pero me gusta. Me gusta también poder transmitir con un ritmo bailable algo que no tiene esa perspectiva. Y por más que sea introvertido, tengo un perfil de payaso total. Ahora me ves serio, pero sobre el escenario soy de hacer payasadas. También uno se pone en personaje... Deben ser muy pocos los que se suben a un escenario y no se dan cuenta de que hay 2 mil personas mirándote. Hasta el salir con una remera rota está calculado, mal que mal. Yo era una persona muy tímida, ni siquiera quería cantar. Me hicieron cantar los temas lentos porque la voz de Cucho no daba. Y eso lo agradezco profundamente. Creo que a uno le viene bien hacer lo que le resulta menos cómodo.

—¿Sentís la presión de ser *el* compositor de los hits?

—No. En estos dos últimos discos la cosa estuvo más repartida. En el anterior, "Los piratas" era de Pablo (Armesto, bajista), "El gran señor" de Diego (Demarco, guitarrista), y "Cómo me voy a olvidar" mío. Pero eso no quiere decir nada. No reniego de los hits, pero no son mejores ni peores canciones que el resto. La compañía quería que saliera como corte de difusión "El dinero no es todo", que es un tema más estereotipo de lo que la gente espera de los Decadentes, y probablemente sea más vendedor. Pero nosotros fuimos a convencerlos y a explicarles que no era inteligente. Para nosotros el primer tema es muy importante, es un manifiesto. Y no queríamos que el tema de difusión fuera más de lo mismo, a pesar de que está muy bueno, también. Me parece que "No puedo" traía un giro más raro, eso de cuestionarse los excesos y cómo es uno con respecto a los vicios...

—¿Cómo sos vos en ese sentido? La leyenda indicaría una cosa que no siempre se cumple...

—Yo estoy totalmente controlado. No soy un santo, pero tampoco un enfermo. Y la banda, en general, es así. Hay de todo, pero no hay ningún problema grave de nadie con nada.

—¿Cómo te llevás con eso de lo que la gente y la compañía espera de los Decadentes?

—Lo de la compañía no lo acepto. Sin estar peleado, y entendiendo cuál es el punto de ellos, realmente no tolero que me digan ni *A* de nada. No me gusta. Está todo bien, pero yo soy el artista. No soy inflexible, puedo sentarme a charlar... Nosotros también nos manejamos con qué es lo que nos conviene, no es que somos totalmente *naïf* y salimos con el tema más inesperado. Nos manejamos con inteligencia, pero no nos gusta el golpe bajo, la cosa totalmente obvia. Si este disco tuviera un tema como "Entregá el marrón", no nos gustaría que fuera el de difusión. Yo lo sé.

—¿Se mantiene algo del espíritu punk ?

—Cuando tocamos mal, por ejemplo (se ríe). No... Sí, supongo que sí. Depende lo que represente el punk para cada uno. Lo que yo vi de valioso en el punk no es una estética sino eso de que uno tiene derecho a hacer algo, aunque no lo haga a la perfección. Es un poco el espíritu del rock: la gente de otros géneros se ríe de la sencillez de las estructuras armónicas del rock. Por otra parte, tenemos espíritu colectivo, hay muchas bandas punk, pero no sé cuántas son una cooperativa como nosotros. Eso es un hecho, desde siempre. Comprar esta casa, repartir el dinero en partes iguales... Del punk también conservamos la energía de cuando salimos a tocar: no somos Los Nocheros. De la parte estilística no tenemos nada. Somos casi una deconstrucción del punk. Hay muchos punks que son muy cerrados, pero creo que nuestra actitud de no cerrarnos a ningún ritmo es bastante punk. Muchos grupos no se permiten hacer una cumbia, aunque les guste. Nosotros nos permitimos absolutamente todo.

—¿Cómo viviste la incorporación de la cumbia en algunas bandas del rock argentino, paralelamente a la aceptación que experimentaron ustedes por parte del *ambiente*?

—La aceptación del *ambiente* del rock se traduce de una relación nuestra con el resto de los músicos. Los músicos siempre fueron amigos nuestros. Los más dispares: Los Nocheros, La Renga, Divididos, grupos que se odian entre sí. Me parece que la cumbia es parte del folklore de acá, aunque alguna gente lo niegue. Esa especie de clasismo... Hay mucha porquería en el ambiente tropical, mucho intento de hacer dinero con golpes bajos. Pero de ahí a defenestrar un estilo... ¿Por qué Divididos puede hacer una chacarera pero no una cumbia? ¿Cuál es la diferencia? Se nota el clasismo cuando se confunde la cumbia con el cuarteto, una manera de decir: *"Es la música de la clase baja, de las bailantas de Constitución"*. Y son dos músicas muy diferentes entre sí. Así que el hecho de que el rock incorpore eso con más libertad me parece fabuloso. Creo que puede darle una personalidad especial al rock argentino. Una cumbia de Bersuit no es una cumbia colombiana, ni ahí. Entonces se convierte en folklore argentino, y no es lo mismo que ir a mostrar al exterior un grupo de blues, con todo respeto. Lo que no me gusta es que defenestres un estilo porque no sea el tuyo. Si sos un capo, podés tocar cualquier ritmo. Si decís que es toda una onda comercial, lo podés hacer con amor, como lo hacemos nosotros. Ponerle pasión, amor, respeto, producción.

—Están algo alejados de las bailantas, ¿no?

—Sí; lo que pasa es que ahí se manejan presupuestos más bajos, y desde que nos hicimos conocidos resultamos un grupo caro. Pero somos amigos de Antonio Ríos, de Lía Crucet, de un montón de gente. Y hemos tocado mucho en bailantas, y las primeras veces sentíamos que habíamos llegado a Memphis, cuando había otros grupos que no tocaban porque les hubiera hecho mal a su imagen. Esas cosas me parecen aberrantes. El cuarteto a nosotros nos encanta desde hace tiempo. A Rodrigo lo conocemos hace mil años. Es un tipo bárbaro, es re-músico, toca de todo. Ese sí que no es un producto. Es carilindo, y eso lo ayudó mucho, pero las canciones que hace a mí me encantan. Tiene una polenta bárbara, arriba del escenario se mata y tiene una cara de loco fenomenal. Cuando tenía el pelo largo era un sex symbol de otra clase, pero cuando vi la foto con un ojo medio torcido y el pelo azul, dije: "Le agarró el síndrome Cucho".

—¿Cuáles son las principales diferencias entre la gente del rock y la de la cumbia?

—Ahora está mucho más mezclado. Nosotros tocamos en bailantas y la gente estaba con remeras de Hermética, La Renga, Los Redondos. Es la misma gente. La diferencia está en el ritmo. La cumbia tiene una carga más sexual que el rock. Hay muchos grupos de rock que llevan sólo varones. La cumbia es un lugar donde las chicas van, bailan, te dan bola, la gente va a divertirse, no tiene problema. Hay ambientes hasta medio familiares, donde hay gente grande, chicos. Las chicas son re-sexies, van con transparencias... Creo que la bailanta es más rockera que el propio rock. Lo que sí hay es esa cosa más de producto, grupos que dicen: "Tocamos tres temas y nos vamos a la mierda". No es lo mismo un grupo de cumbia al que le dicen qué pasito hacer, que Attaque 77, que están tirando todos para adelante al mismo tiempo. El rock tal vez tiene algo más de quijotesco en ese sentido.

—¿Qué música estás escuchando?

—Parece mentira, pero prácticamente no escucho música. Escucho free jazz o música clásica. No estoy escuchando bandas, ni nada. Me gusta toda la música del mundo, pero ahora estoy escuchando todo instrumental, generalmente clásica. Me gusta el impresionismo francés, Beethoven, Bach. No tengo una extensa cultura, pero me gusta. Lo que me encanta del free jazz es que es como poner soda cáustica en una cañería; no voy a terminar siendo eso, pero es un reflejo de que todo es posible. Me es liberador, y aunque después haga un tema que no tiene nada que ver con eso, me lava la cabeza.

—Y además de música, ¿qué cosas hacés en Gesell?

—Me dedico a estar con mi familia y a componer. Es bastante monotemático lo mío, pero es mi pasión. Lo que sí me encanta es leer. Ultimamente leo mucha historia. Historia de la filosofía, por ejemplo. No quiere decir que entienda todo, pero hace poco leí un libro que me rompió la cabeza, *La verdad sobre todo*, de un tipo que se llama Matthew Stewart. Es buenísimo, porque habla de la historia de la filosofía refutando a todo el mundo. Me encantó. No quiere decir que lo haya entendido todo, pero me gusta tener una visión general. Ya lo voy a volver a leer y descubriré cosas nuevas. Creo que todo eso, de alguna manera, después está en las letras que escribo... En un momento tuve una especie de vuelco a la noreligión total, a un materialismo absoluto. Llegué a cuestionarme si realmente el espíritu o la vida de ultratumba y la reencarnación no son simplemente deseos. Eso me acercó a la filosofía, que es, precisamente, hablar científicamente de las cosas, no hacer mitos. En "Yo puedo", "No puedo", creo que hay algo de eso. "La música" dice: "Quien no crea en Dios ni el Diablo, tiene acá un altar". Acá tenés algo para adorar, que es hermoso, mágico, intangible y a la vez es real: no es un cuento ni una sugestión. Es música.

—¿Creés que el público aprecia esas cosas cuando baila las canciones de los Decadentes?

—Nuestra música tiene diferentes lecturas, y eso me encanta. La lectura inmediata nos permite el éxito. Los chicos cantaban "entregá el marrón", y estoy seguro de que no entendían lo que estaban diciendo. Después hay otro nivel, que es lo que traen las canciones entre líneas. Eso lo aprecian más los músicos, los periodistas, la gente del arte que logra vencer el prejuicio de que somos una banda de pachanga. Que no tiene nada de malo, para mí siempre fue una virtud. Lo contrario de un grupo divertido es un grupo aburrido, lo cual no me seduce para nada. Aunque no sea un valor, es buenísimo ser un grupo divertido. Creo que nuestra misión es medio terapéutica. Me tocó en la vida ver la cara de mucha gente, de frente, divirtiéndose. Es la imagen que me llevaría de la vida: gente sonriendo, bailando, disfrutando. Caras resplandecientes mirando para arriba, pasándola bien. ■

TEXTUS PABLO PLOTKIN Fotos NORA LEZANO

HUEVO"

TODO

CÓMO ES HACER ROCK EN EL INTERIOR DEL PAÍS

ARGENTINA

¿ARGENTINA?

RÍO NEGRO

El éxodo a la inversa de Los Calzones (ex Rotos) –tocan regularmente en Bariloche, sponsoreados por una empresa de turismo para egresados de la secundaria– sirve para penetrar en tierra rionegrina y ver qué pasa por allá. La primera pista, precisamente, proviene del cantante del grupo, Pingüino: "Vemos que a las bandas del interior (Río Negro incluido) les cuesta mucho. Comienzan con muchas pilas pero, con el correr del tiempo, todo se pierde. Aun convocando una buena cantidad de gente, sus carreras terminan rápido. ¿Qué pasa?.. O no hay proyección o la proyección sólo se logra desde Buenos Aires. Es muy difícil trascender quedándose en el pueblo".


MARY JANE, ¿POR QUÉ SERÁ?

Esas otras bandas —de sangre netamente patagónica—, Mosca Roseta (banda funk radicada actualmente en Buenos Aires), Marvin y los Planetarios (bluseros empedernidos) y La Sanja, que satisface las demandas de los rockeros más ortodoxos del lugar. Un caso particular es el de Mary Jane (ex Prisión Preventiva), cuarteto de Villa Regina integrado por Martín Vera en voz, Heraldo Rosales en guitarra, Aldo Milanesi en bajo y Rubén Tasca en batería. Se trata del grupo con más trayectoria: tienen dos discos editados, **Happy Reggae** ('97) y **Quema los ojos** ('99), con todo el esfuerzo que esto implica. Combinan un interesante repertorio personal con covers de Los Redondos, Los Piojos, Divididos y Sumo. Dicen por allá que lo mejor llega cuando hacen "El Ojo Blindado", nada menos.

CRISTIAN VITALE

No son todos iguales



"¿Cómo? ¿Argentinos, músicos y con el ego a niveles no peligrosos? Eso parece más inusual que una mosca en el Polo Norte. Esta Mosca, en cambio, con un Tsé Tsé añadido en pequeñito, parece decidida a cargarse ese mito. De momento ya ha colocado a 120 mil de sus crías en forma de compacto en nuestro país y van a hacer más de sesenta conciertos en cuatro meses este verano en España. Pero, a pesar de estos datos, ¿seguirá siendo Guillermo Novellis, su compositor y solista, un chico humilde? "Nací hace 39 años en Junín, en la provincia de Buenos Aires. Después me mudé a Ramallo, donde aún sigo viviendo." ¡Ah, claro...! ¡Es que no son del mismo Buenos Aires!

Así comienza la nota sobre La Mosca, publicada junto a otras sobre Saint Etienne y Bentley Rhythm Ace en el suplemento Tentaciones del diario El País de España, en su edición del viernes pasado. Cómo quieren a nuestras estrellas de rock en la Madre Patria... ¿no?



Largo es el otoñ

con el Sr. Gillespi*

Aprendé a ser creativo de la televisión en sólo cinco minutos

A esta altura del partido, es obvio que una idea puede ser interpretada y tratada de la forma más insólita, según el diario o canal de televisión que se mira. Uno de mis primeros laburos en este medio a fines de los '80 fue el de guionista y creativo, en distintos programas de radio y TV. El arte consistía en poder adaptar las ideas para el medio en que estaba, a veces de forma bastante caprichosa. Los que aquí presento son ejemplos de argumentos y cómo tratarlos según el tipo de canal donde se vayan a emitir.

IDEA: **"Una banda de forajidos asalta un banco".**
Telefé: El asaltante se enamora de la cajera, se entrega y se casan en la cárcel.
Discovery: Estudio sobre el sistema de seguridad y prevención de robos.
Venus: Los cuatro integrantes de la banda festejan el hecho con 15 chicas, un burro y dos negros disfrazados de policías.

IDEA: **"Una criatura del espacio entra en contacto con seres de nuestro planeta".**
Telefé: El extraterrestre resulta ser hermano natural de la científica que realiza el descubrimiento.
Discovery: ¿Existe vida en otros planetas?
Venus: El extraterrestre tiene poderes que enloquecen a las chicas, y ellas se juntan de a cientos para ver su increíble "tentáculo".

IDEA: **"Un hombre recibe una herencia millonaria".**
Telefé: Dona todo su dinero para la investigación de una enfermedad que padece su novia.
Discovery: Informe especial sobre las herencias más fantásticas del siglo XX.
Venus: Para recibir la herencia debe complacer los deseos de una abogada ninfómana y de su secretaria.

IDEA: **"Una muchacha del interior llega a Buenos Aires".**
Telefé: Trabaja para una familia adinerada y el hijo se enamora de ella.
Discovery: Investigación sobre la adaptación de los inmigrantes del interior a Buenos Aires (con testimonios muy jugosos de, por ejemplo, Daniel Hadad).
Venus: Se aloja en la casa de un grupo de pervertidos que la espían mientras se cambia. La situación llega al clímax cuando estos seis porteños le muestran sus "obeliscos".

** Para todos quienes preguntan, este suplemento informa que el multimedios del Sr. Gillespi, además de esta columna, se compone de:*
***1)** Apariciones casi siempre muy graciosas en "Medios locos", que va por Canal 7 todas las medianoches.*
***2)** Protagonismo casi exclusivo en la última hora del programa radial "Rock and gol", conducido por el trío Bonadeo-Jacubovich-Stroker, que va todos los días de 14 a 16 por La Red.*
***3)** Irrupciones telefónicas con su célebre personaje Ricardo José en "Cara y ceca", también conducido por Gonzalo Bonadeo, que va por TyC Sports todos los días a las 20.*
***4)** Una serie de actuaciones en el Club del Vino (Cabrera 4737), anticipando canciones del inminente "Extrabrut", que se iniciarán este domingo y continuarán durante junio, siempre a las 21.*
En todos los casos: síganlo, que no los va a defraudar.

Fina estampa

Desde estas mismas páginas, en los peores días del verano 2000, pedimos *Aguante*. Ahora, celebramos como corresponde este regreso, con zapán y todo. Y como siempre, también decimos: siga dibujando, maestro...

BONJOUR — LINIERS









LA MEJOR
ARRIBA EN EL
TUNDENCIA D



En la esqui
camino
ciudad
del Brasil
del "10", e
bandas de
da. Varias
cas marca
barco del
rindió a eu

Velocidad. Capacidad de lectura. Condiciones físicas sin igual, versatilidad y eficacia. Hacer fácil lo difícil. Inteligencia y absoluta falta de complejos. Así se gana un Balón de Oro. Así se lo considera el mejor jugador del mundo. Si alguien aún se pregunta de dónde salió el talento de Rivaldo, el fantástico zurdo brasileño del Barcelona, basta con volver los cinco sentidos hacia Pernambuco, en el extremo este de Brasil. De ser posible, empezando por el oído.Todo lo dicho sobre el pernambucano más famoso del momento sirve, y se queda corto, para describir la música que está saliendo de la capital de ese estado brasileño. Artistas y públicos inquietos de Europa, Norteamérica y Asia se están dando cuenta de que, para acercarse a la realidad musical del Brasil de hoy, existe una tercera vía. Están los padres de la bossa nova, el tropicalismo y la música popular brasileña (MPB), ya mayorcitos. Están los omnipresentes grupos de consumo y baile masivos, con la música bahiana a la cabeza. Y, además, también están los paisanos de Rivaldo. Hacen rock, hip hop, música electrónica, pop, hardcore, folklore. Tienen programas de radio por Internet, diseñan, filman películas, realizan proyectos sociales. Ellos han convertido a la capital de Pernambuco, Recife, en el centro del movimiento renovador más importante de la música de Brasil de la última década, el llamado *manguebit*. Son jóvenes, son muchos y tienen unos cuantos discos nuevos en la calle. Protagonizan un cuento de hadas alternativo que empezó hace casi diez años en la ciudad hoy también conocida, gracias a ellos, como Manguetown.


OTTO

La filosofía del cangrejo

A pesar de tener una de las culturas musicales más ricas de Brasil, Pernambuco y su capital sufrían, una década atrás, una dura recesión de la que aún intentan recuperarse. Diez años seguidos liderando los índices de paro e inflación de su país dan una idea de las opciones que tenía un joven en Recife a inicios de los noventa. Un pequeño grupo de ellos ideó una forma de dar a conocer la pequeña pero activa escena recifense, abierta a los sonidos e ideas externas, al tiempo que orgullosa de su identidad. Lo llamaron *manguebit*, y desde entonces no ha dejado de dar sorpresas y evolucionar con los tiempos. El *mangue* son los manglares de Recife, ecosistemas tan ricos biológicamente como amenazados; el *bit* representa la era del chip. Su símbolo es una antena parabólica en medio del lodo. Los líderes de sus dos bandas pioneras, Chico Science (de Chico Science & Naçao Zumbi) y Fred 04 (de

CÓMO ES HACER ROCK EN EL INTERIOR DEL PAÍS

ARGENTINA

¿ARGENTINA?

RÍO NEGRO

El éxodo a la inversa de Los Calzones (ex Rotos) –tocan regularmente en Bariloche, sponsoreados por una empresa de turismo para egresados de la secundaria– sirve para penetrar en tierra rionegrina y ver qué pasa por allá. La primera pista, precisamente, proviene del cantante del grupo, Pingüino: "Vemos que a las bandas del interior (Río Negro incluido) les cuesta mucho. Comienzan con muchas pilas pero, con el correr del tiempo, todo se pierde. Aun convocando una buena cantidad de gente, sus carreras terminan rápido. ¿Qué pasa?.. O no hay proyección o la proyección sólo se logra desde Buenos Aires. Es muy difícil trascender quedándose en el pueblo".


MARY JANE, ¿POR QUÉ SERÁ?

Esas otras bandas —de sangre netamente patagónica—, Mosca Roseta (banda funk radicada actualmente en Buenos Aires), Marvin y los Planetarios (bluseros empedernidos) y La Sanja, que satisface las demandas de los rockeros más ortodoxos del lugar. Un caso particular es el de Mary Jane (ex Prisión Preventiva), cuarteto de Villa Regina integrado por Martín Vera en voz, Heraldo Rosales en guitarra, Aldo Milanesi en bajo y Rubén Tasca en batería. Se trata del grupo con más trayectoria: tienen dos discos editados, **Happy Reggae** ('97) y **Quema los ojos** ('99), con todo el esfuerzo que esto implica. Combinan un interesante repertorio personal con covers de Los Redondos, Los Piojos, Divididos y Sumo. Dicen por allá que lo mejor llega cuando hacen "El Ojo Blindado", nada menos.

CRISTIAN VITALE



Fina estampa

Desde estas mismas páginas, en los peores días del verano 2000, pedimos *Aguante*. Ahora, celebramos como corresponde este regreso, con zapán y todo. Y como siempre, también decimos: siga dibujando, maestro...

No son todos iguales



"¿Cómo? ¿Argentinos, músicos y con el ego a niveles no peligrosos? Eso parece más inusual que una mosca en el Polo Norte. Esta Mosca, en cambio, con un Tsé Tsé añadido en pequeñito, parece decidida a cargarse ese mito. De momento ya ha colocado a 120 mil de sus crías en forma de compacto en nuestro país y van a hacer más de sesenta conciertos en cuatro meses este verano en España. Pero, a pesar de estos datos, ¿seguirá siendo Guillermo Novellis, su compositor y solista, un chico humilde? "Nací hace 39 años en Junín, en la provincia de Buenos Aires. Después me mudé a Ramallo, donde aún sigo viviendo." ¡Ah, claro...! ¡Es que no son del mismo Buenos Aires!

Así comienza la nota sobre La Mosca, publicada junto a otras sobre Saint Etienne y Bentley Rhythm Ace en el suplemento Tentaciones *del diario* El País *de España, en su edición del viernes pasado. Cómo quieren a nuestras estrellas de rock en la Madre Patria... ¿no?*



Largo es el otoñ
con el Sr. Gillespi*

Aprendé a ser creativo de la televisión en sólo cinco minutos

A esta altura del partido, es obvio que una idea puede ser interpretada y tratada de la forma más insólita, según el diario o canal de televisión que se mira. Uno de mis primeros laburos en este medio a fines de los '80 fue el de guionista y creativo, en distintos programas de radio y TV. El arte consistía en poder adaptar las ideas para el medio en que estaba, a veces de forma bastante caprichosa. Los que aquí presento son ejemplos de argumentos y cómo tratarlos según el tipo de canal donde se vayan a emitir.

IDEA: **"Una banda de forajidos asalta un banco".**
Telefé: El asaltante se enamora de la cajera, se entrega y se casan en la cárcel.
Discovery: Estudio sobre el sistema de seguridad y prevención de robos.
Venus: Los cuatro integrantes de la banda festejan el hecho con 15 chicas, un burro y dos negros disfrazados de policías.

IDEA: **"Una criatura del espacio entra en contacto con seres de nuestro planeta".**
Telefé: El extraterrestre resulta ser hermano natural de la científica que realiza el descubrimiento.
Discovery: ¿Existe vida en otros planetas?
Venus: El extraterrestre tiene poderes que enloquecen a las chicas, y ellas se juntan de a cientos para ver su increíble "tentáculo".

IDEA: **"Un hombre recibe una herencia millonaria".**
Telefé: Dona todo su dinero para la investigación de una enfermedad que padece su novia.
Discovery: Informe especial sobre las herencias más fantásticas del siglo XX.
Venus: Para recibir la herencia debe complacer los deseos de una abogada ninfómana y de su secretaria.

IDEA: **"Una muchacha del interior llega a Buenos Aires".**
Telefé: Trabaja para una familia adinerada y el hijo se enamora de ella.
Discovery: Investigación sobre la adaptación de los inmigrantes del interior a Buenos Aires (con testimonios muy jugosos de, por ejemplo, Daniel Hadad).
Venus: Se aloja en la casa de un grupo de pervertidos que la espían mientras se cambia. La situación llega al clímax cuando estos seis porteños le muestran sus "obeliscos".

** Para todos quienes preguntan, este suplemento informa que el multimedios del Sr. Gillespi, además de esta columna, se compone de:*
1) *Apariciones casi siempre muy graciosas en "Medios locos", que va por Canal 7 todas las medianoches.*
2) *Protagonismo casi exclusivo en la última hora del programa radial "Rock and gol", conducido por el trío Bonadeo-Jacubovich-Stroker, que va todos los días de 14 a 16 por La Red.*
3) *Irrupciones telefónicas con su célebre personaje Ricardo José en "Cara y ceca", también conducido por Gonzalo Bonadeo, que va por TyC Sports todos los días a las 20.*
4) *Una serie de actuaciones en el Club del Vino (Cabrera 4737), anticipando canciones del inminente "Extrabrut", que se iniciarán este domingo y continuarán durante junio, siempre a las 21.*
En todos los casos: síganlo, que no los va a defraudar.

BONJOUR

Warner, el hombre al que todo le sale mal.
Señorita Mortimer, ¿le gustaría ser mi novia?
No
Está bien... supongo que ahora me va a decir que me considera un buen amigo, y quiere que las cosas sigan así.
No, tampoco.

LINIERS

LA MEJOR MÚSICA DEL BRASIL 2.0 ESTÁ BIEN ARRIBA EN EL MAPA, Y TIENE EL RITMO Y LA CONTUNDENCIA DEL ZURDO MAGICO DEL MOMENTO

Rivaldo sound machine

En la esquina este de Sudamérica, a medio camino entre Europa y Africa, está la ciudad musicalmente más inquieta del Brasil actual. Recife, patria chica del "10", es un hervidero de nuevas bandas desde hace casi una década. Varias novedades discográficas marcan el segundo desembarco del *manguebit*, que ya rindió a europeos y yanquis a sus pies.

Velocidad. Capacidad de lectura. Condiciones físicas sin igual, versatilidad y eficacia. Hacer fácil lo difícil. Inteligencia y absoluta falta de complejos. Así se gana un Balón de Oro. Así se lo considera el mejor jugador del mundo. Si alguien aún se pregunta de dónde salió el talento de Rivaldo, el fantástico zurdo brasileño del Barcelona, basta con volver los cinco sentidos hacia Pernambuco, en el extremo este de Brasil. De ser posible, empezando por el oído. Todo lo dicho sobre el pernambucano más famoso del momento sirve, y se queda corto, para describir la música que está saliendo de la capital de ese estado brasileño. Artistas y públicos inquietos de Europa, Norteamérica y Asia se están dando cuenta de que, para acercarse a la realidad musical del Brasil de hoy, existe una tercera vía. Están los padres de la bossa nova, el tropicalismo y la música popular brasileña (MPB), ya mayorcitos. Están los omnipresentes grupos de consumo y baile masivos, con la música bahiana a la cabeza. Y, además, también están los paisanos de Rivaldo. Hacen rock, hip hop, música electrónica, pop, hardcore, folklore. Tienen programas de radio por Internet, diseñan, filman películas, realizan proyectos sociales. Ellos han convertido a la capital de Pernambuco, Recife, en el centro del movimiento renovador más importante de la música de Brasil de la última década, el llamado *manguebit*. Son jóvenes, son muchos y tienen unos cuantos discos nuevos en la calle. Protagonizan un cuento de hadas alternativo que empezó hace casi diez años en la ciudad hoy también conocida, gracias a ellos, como Manguetown.

OTTO

La filosofía del cangrejo

A pesar de tener una de las culturas musicales más ricas de Brasil, Pernambuco y su capital sufrían, una década atrás, una dura recesión de la que aún intentan recuperarse. Diez años seguidos liderando los índices de paro e inflación de su país dan una idea de las opciones que tenía un joven en Recife a inicios de los noventa. Un pequeño grupo de ellos ideó una forma de dar a conocer la pequeña pero activa escena recifense, abierta a los sonidos e ideas externas, al tiempo que orgullosa de su identidad. Lo llamaron *manguebit*, y desde entonces no ha dejado de dar sorpresas y evolucionar con los tiempos. El *mangue* son los manglares de Recife, ecosistemas tan ricos biológicamente como amenazados; el *bit* representa la era del chip. Su símbolo es una antena parabólica en medio del lodo. Los líderes de sus dos bandas pioneras, Chico Science (de Chico Science & Naçao Zumbi) y Fred 04 (de Mundo Livre S.A.), se inspiraron en los estudios de un médico y sociólogo brasileño que comparaba al hombre con el cangrejo –abundante y suculento en Pernambuco– para elaborar el manifiesto fundacional del movimiento: "Carangueijos com cérebro", en que declaraban su interés en "comic, televisión interactiva, antipsiquiatría, hip hop, música de calle, azar, sexo no virtual y conflictos étnicos", entre muchas otras cosas.

Del lodo al mundo

La Naçao Zumbi surgió del encuentro entre varios antiguos b-boys, músicos de garaje y un conjunto de percusión a finales de los ochenta. El carisma e inteligencia de Chico Science y la arrolladora fuerza e imaginación de su banda despertaron a los recifenses: conciertos de bandas nuevas, programas de radio, fiestas, artistas gráficos y cineastas animaron de golpe zonas antes decaídas, en la primera mitad de la década. La banda firmó por Sony y editó dos discos esenciales, **Da lama ao caos** (1993) y **Afrociberdelia** (1995). Conciertos en Estados Unidos y Europa –abriendo shows de Paralamas, quienes les confesaron que ellos deberían ser sus teloneros, visto el poderío en vivo de Science y compañía– hicieron girar muchas cabezas hacia la capital pernambucana, y algunos tomaron buena nota de lo que escucharon. Desde sus paisanos Sepultura, que añadieron percusiones a su disco **Roots** de 1995, a la heterogénea lista de artistas europeos, norteamericanos y caribeños (la estrella del drum'n'bass Goldie, David Byrne, el productor de los Beastie Boys y otros) que remezclaron temas de Naçao Zumbi en un CD doble en 1998. La proyección de la banda se interrumpió con la muerte de su líder, en un accidente automovilístico en 1997, en vísperas de otra gira europea. Pero la escena recifense, lejos de desvanecerse con su figura más popular, está hoy más viva que nunca.

Raíces y puntas

La elección del manglar como símbolo de las nuevas bandas pernambucanas no es casual. Lejos también de quedarse en un solo sonido, se destacan por su diversidad. Mundo Livre S.A. ha editado tres discos llenos de excelentes letras y de rock mutante y abierto de miras tras su debut, **Samba esquema noise**, a inicios de los noventa. Un antiguo miembro de esta banda, Otto, se lanzó en solitario el año pasado con **Samba pra burro**, una mezcla de electrónica y ritmos folklóricos locales que le valió el premio MTV Brasil a la Revelación 1999. La continua revisión del legado musical pernambucano ha dado resultados sorprendentes desde el inicio del *manguebit*. Algunos lo combinan con el rock o el hardcore, caso de Eddie y Sheikh Tosado, ambos con productores estadounidenses; otros retoman el vasto folklore local con ojos nuevos, como los excelentes Mestre Ambrósio, Cascabulho o Comadre Florzinha, este último formado sólo por chicas. Y los amantes del sampler consiguen híbridos originales y frescos, como el veterano Lenine –que paseó su disco **Na pressao** por Europa el año pasado, y ha realizado giras por Japón– o el debutante Dj Dolores. También hay quien no utiliza sus raíces como referente. Por ejemplo, la cantante Stela Campos, entre el pop independiente, la electrónica y la MPB; el hip hop con banda de Faces do Subúrbio; y existe un vivero de bandas punk y hardcore en la periferia, algunas con disco propio, como Devotos Do Odio y Matalanamao.

De hecho, en Pernambuco, el diálogo entre la tradición y lo nuevo se da como en pocos sitios. Un ejemplo entre muchos posibles: en el pasado carnaval podía encontrarse al mismo *rabequeiro* (tocador de rabeca, un violín de sonido especial) un día al frente de su banda de folklore Chao e Chinelo, al otro tocando por encima de las bases jungle del interesantísimo Dj Dolores... Y al siguiente cantando junto a una agrupación tradicional de maracatu, el ritmo pernambucano preferido de los mangueboys. De hecho, el auge del *manguebit* sirvió para que muchos descubrieran a grandes nombres casi olvidados de la cultura popular del estado. Es el caso de la anciana Dona Selma do Coco, descubierta por Science, pasando de vender fruta en la calle a grabar discos en Berlín. O del Mestre Salustiano, también con conexión con Naçao Zumbi –que le dedicaron el tema "Salustiano song"– y, por cierto, padre del *rabequeiro* citado unas líneas más arriba.

Larga vida al bit

Pese a los graves problemas que aún padecen, los jóvenes que soñaron con poner a Pernambuco en el mapa lo están logrando, y a su propio modo. Recife tiene festivales como el Abril Pro-Rock o el RecBeat, y la actualidad de la escena puede seguirse desde Manguetronic, una emisora de radio por Internet. En su página web también puede leerse el segundo y emotivo manifiesto del *manguebit*, titulado "Larga vida al groove". Incluso su banda más emblemática romperá el silencio en breve. Tras realizar una gira con fines sociales por la periferia de Recife, Naçao Zumbi publicará el mes de junio **Radio S.Amb.A**, su primer CD tras la pérdida de Science, que cuenta con la colaboración de artistas del sello británico Ninja Tune. Los temas nuevos lanzados hasta ahora los mostraban tan ávidos de caminos nuevos como en el pasado. El CD aparece en su propio sello Candeeiro Records, inaugurado a inicios de este año con un disco de versiones de Luiz Gonzaga, un mito musical del nordeste brasileño revisitado de forma sorprendente. Mundo Livre S.A. también ultima su nuevo disco, y en mayo aparecerá un CD de remezclas del exitoso debut de Otto a cargo de artistas electrónicos brasileños y estadounidenses. Cultos, creativos, comprometidos y optimistas pese a todo, los músicos de Pernambuco son un ejemplo esperanzador de cómo tutearse sin complejos con la actualidad, sobresalir del ostracismo y de paso romperle la cintura a quienes se quejan de falta de ideas nuevas en música. No ganarán algún Grammy, pero el juego de piernas (y de oídos) es de ellos.

MARC LLORENS

MUNDO LIVRE S.A

Los tentáculos del cangrejo

Hoy en día, quien no tiene padrinos en el primer mundo casi ni existe, por lo menos para su público potencial en otros países. Los nuevos músicos de Pernambuco han atraído, sin perseguirlos cual fans histéricos, a un buen número de artistas y oyentes de oído fino de tres continentes.

Estados Unidos

- Décadas antes del *manguebit*, Nueva York se llevaba bien con músicos pernambucanos. Son ejemplos el percusionista Naná Vasconcelos -que tocó con figuras del jazz como Miles Davis y Ornette Coleman– o el guitarrista Arto Lindsay, pilar del movimiento *No New York* a finales de los setenta. Ambos, por cierto, actuaron juntos en Recife a finales de abril, en el primer concierto de Lindsay en su tierra después de veinte años.
- Chico Science & Naçao Zumbi pasmaron al público del Central Park en 1995, en la gira de presentación de **Afrociberdelia**. Fue su primer contacto con la nueva hornada de Pernambuco: el año pasado le tocó el turno, en el mismo escenario, a Otto, cuyo debut fue disco del mes en una disquería neoyorquina. Músicos como David Byrne, Mario Caldato Jr. (productor de los Beastie Boys), Arto Lindsay o Dj Soul Slinger han remezclado temas de Naçao Zumbi y Otto.
- El sello neoyorquino Caipirinha Music lleva tiempo editando material de Dj Dolores, brujo del sampler, en compilados como el reciente **Caipirissima**.
- Por su parte, los reyes del surf-punk bizarro yanqui Man Or AstroMan? compartieron escenario varias veces con los recifenses Devotos Do Odio.

México

- El cantante de Café Tacuba, Nrü, cantó en un tema de **Carnaval Na Obra** (1998), disco de la banda Mundo Livre S.A., que además grabó un video en ese país.

Jamaica

- Uno de los pilares del dub jamaiquino, Mad Professor (remezclador de Massive Attack y compañero del gran Lee "Scratch" Perry, entre muchos otros), hizo una remezcla del tema "Côco dub" para el doble **CSNZ** (1998), la obra póstuma de Naçao Zumbi con Chico Science al frente.

Gran Bretaña

- No pocos músicos electrónicos británicos tienen el oído apuntando a Pernambuco. Goldie y Fila Brazillia remezclaron temas de **CSNZ**. Artistas del sello Ninja Tune han colaborado en el nuevo CD de Naçao Zumbi; y los Chemical Brothers expresaron su deseo de hacer algo con Otto después de compartir cartel con él en Brasil, el año pasado.

Japón

- Los japoneses, siempre atentos a lo que surge de Brasil, ya pusieron a Chico Science en la portada de revistas durante el auge del *manguebit*. Hoy envían corresponsales al carnaval y los festivales de rock recifenses, y siguen al cantante Lenine cada vez que da un show en Japón.

Alemania

- Unos berlineses se enamoraron de la voz de Dona Selma do Coco, una artista de folklore de Olinda (al lado de Recife) de 63 años, descubierta por Chico Science. Allí la llevaron a grabar su primer disco en estudio, y pasó de vender fruta en la calle a ser reclamada en festivales en Europa.
- Los elegidos para representar musicalmente a Brasil en la Exposición Universal de Hamburgo 2000 no son otros que Estrela Brilhante, un maravilloso grupo de maracatú (el ritmo de percusión más conocido de Pernambuco), fundado allá por 1910.

España

- Un pernambucano de Olinda conquistó el Balón de Oro desde las filas del Fútbol Club Barcelona. Por lo demás, los barceloneses aún no prestan mucha atención a lo que Rivaldo escucha en su casa. Así les va.

Los sonidos del manguebit: discografía recomendada

- **Naçao Zumbi** - "Radio S.Amb.A" (Candeeiro Records, 2000)
- **Mundo Livre S.A.** - "Carnaval na obra" (Trama, 1998)
- **Otto** - "Samba pra burro" (Trama 1999)
- **Dj Dolores** - "Dj Dolores" (autoeditado, 1999)
- **Mestre Ambrósio** - "Fuá na casa de Cabral" (Sony, 1999)
- **Lenine** - "Na pressao" (BMG, 1999)
- **Stela Campos** - "Céu de brigadeiro" (Autoeditado, 1999)
- **Sheikh Tosado** - "Som de caráter urbano e de salao" (Sony, 1999)
- **Eddie** - "Eddie" (Roadrunner, 1998)
- **Chico Science & Naçao Zumbi** - "Da lama ao caos" (Sony, 1994)

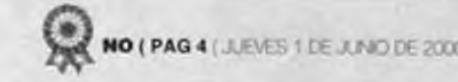
Compilados

- **"Baiaiao de Viramundo. Tributo a Luiz Gonzaga"** (Candeeiro Records, 2000)
- **"Baile Perfumado"** (Natasha Records, 1997)
- **"Enjaulado"** (independiente, 1998)
- **"Alto Falante"** (independiente, 1999)

En la red

El *manguebit* no es sólo música sino que también actúa como una red alternativa de información y una plataforma para artistas de diversos campos. Pueden rastrearse en las siguientes paginas web:

- **Manguetronic** (*www.uol.com.br/manguetronic*)
- **Naçao Zumbi** (*www.nacaozumbi.cjb.net*)
- **MangueBit** (*www.manguebit.org.br*)
- ManguеNius (*www.terra.com.br/manguenius*)



ÚSICA DEL BRASIL 2.0 ESTÁ BIEN
APA, Y TIENE EL RITMO Y LA CON-
EL ZURDO MAGICO DEL MOMENTO

Rivaldo sound machine

a este de Sudamérica, a medio entre Europa y Africa, está la musicalmente más inquieta ctual. Recife, patria chica s un hervidero de nuevas sde hace casi una déca- novedades discográfi- n el segundo desem- *manguebit*, que ya ropeos y yanquis a sus pies.

Mundo Livre S.A.), se inspiraron en los estudios de un médico y sociólogo brasileño que comparaba al hombre con el cangrejo –abundante y suculento en Pernambuco– para elaborar el manifiesto fundacional del movimiento: "Caranguejos com cérebro", en que declaraban su interés en "comic, televisión interactiva, antipsiquiatría, hip hop, música de calle, azar, sexo no virtual y conflictos étnicos", entre muchas otras cosas.

Del lodo al mundo

La Naçao Zumbi surgió del encuentro entre varios antiguos b-boys, músicos de garaje y un conjunto de percusión a finales de los ochenta. El carisma e inteligencia de Chico Science y la arrolladora fuerza e imaginación de su banda despertaron a los recifenses: conciertos de bandas nuevas, programas de radio, fiestas, artistas gráficos y cineastas animaron de golpe zonas antes decaídas, en la primera mitad de la década. La banda firmó por Sony y editó dos discos esenciales, **Da lama ao caos** (1993) y **Afrociberdelia** (1995). Conciertos en Estados Unidos y Europa –abriendo shows de Paralamas, quienes les confesaron que ellos deberían ser sus teloneros, visto el poderío en vivo de Science y compañía– hicieron girar muchas cabezas hacia la capital pernambucana, y algunos tomaron buena nota de lo que escucharon. Desde sus paisanos Sepultura, que añadieron percusiones a su disco **Roots** de 1995, a la heterogénea lista de artistas europeos, norteamericanos y caribeños (la estrella del drum'n'bass Goldie, David Byrne, el productor de los Beastie Boys y otros) que remezclaron temas de Naçao Zumbi en un CD doble en 1998. La proyección de la banda se interrumpió con la muerte de su líder, en un accidente automovilístico en 1997, en vísperas de otra gira europea. Pero la escena recifense, lejos de desvanecerse con su figura más popular, está hoy más viva que nunca.

Raíces y puntas

La elección del manglar como símbolo de las nuevas bandas pernambucanas no es casual. Lejos también de quedarse en un solo sonido, se destacan por su diversidad. Mundo Livre S.A. ha editado tres discos llenos de excelentes letras y de rock mutante y abierto de miras tras su debut, **Samba esquema noise**, a inicios de los noventa. Un antiguo miembro de esta banda, Otto, se lanzó en solitario el año pasado con **Samba pra burro**, una mezcla de electrónica y ritmos folklóricos locales que le valió el premio MTV Brasil a la Revelación 1999. La continua revisión del legado musical pernambucano ha dado resultados sorprendentes desde el inicio del *manguebit*. Algunos lo combinan con el rock o el hardcore, caso de Eddie y Sheikh Tosado, ambos con productores estadounidenses; otros retoman el vasto folklore local con ojos nuevos, como los excelentes Mestre Ambrósio, Cascabulho o Comadre Florzinha, este último formado sólo por chicas. Y los amantes del sampler consiguen híbridos originales y frescos, como el veterano Lenine –que paseó su disco **Na pressao** por Europa el año pasado, y ha realizado giras por Japón– o el debutante Dj Dolores. También hay quien no utiliza sus raíces como referente. Por ejemplo, la cantante Stela Campos, entre el pop independiente, la electrónica y la MPB; el hip hop con banda de Faces do Subúrbio; y existe un vivero de bandas punk y hardcore en la periferia, algunas con disco propio, como Devotos Do Odio y Matalanamao.

De hecho, en Pernambuco, el diálogo entre la tradición y lo nuevo se da como en pocos sitios. Un ejemplo entre muchos posibles: en el pasado carnaval podía encontrarse al mismo *rabequeiro* (tocador de rabeca, un violín de sonido especial) un día al frente de su banda de folklore Chao e Chinelo, al otro tocando por encima de las bases jungle del interesantísimo Dj Dolores... Y al siguiente cantando junto a una agrupación tradicional de maracatu, el ritmo pernambucano preferido de los mangueboys. De hecho, el auge del *manguebit* sirvió para que muchos descubrieran a grandes nombres casi olvidados de la cultura popular del estado. Es el caso de la anciana Dona Selma do Coco, descubierta por Science, pasando de vender fruta en la calle a grabar discos en Berlín. O del Mestre Salustiano, también con conexión con Naçao Zumbi –que le dedicaron el tema "Salustiano song"– y, por cierto, padre del *rabequeiro* citado unas líneas más arriba.

Larga vida al bit

Pese a los graves problemas que aún padecen, los jóvenes que soñaron con poner a Pernambuco en el mapa lo están logrando, y a su propio modo. Recife tiene festivales como el Abril Pro-Rock o el RecBeat, y la actualidad de la escena puede seguirse desde Manguetronic, una emisora de radio por Internet. En su página web también puede leerse el segundo y emotivo manifiesto del *manguebit*, titulado "Larga vida al groove". Incluso su banda más emblemática romperá el silencio en breve. Tras realizar una gira con fines sociales por la periferia de Recife, Naçao Zumbi publicará el mes de junio **Radio S.Amb.A**, su primer CD tras la pérdida de Science, que cuenta con la colaboración de artistas del sello británico Ninja Tune.Los temas nuevos lanzados hasta ahora los mostraban tan ávidos de caminos nuevos como en el pasado. El CD aparece en su propio sello Candeeiro Records, inaugurado a inicios de este año con un disco de versiones de Luiz Gonzaga, un mito musical del nordeste brasileño revisitado de forma sorprendente. Mundo Livre S.A. también ultima su nuevo disco, y en mayo aparecerá un CD de remezclas del exitoso debut de Otto a cargo de artistas electrónicos brasileños y estadounidenses. Cultos, creativos, comprometidos y optimistas pese a todo, los músicos de Pernambuco son un ejemplo esperanzador de cómo tutearse sin complejos con la actualidad, sobresalir del ostracismo y de paso romperle la cintura a quienes se quejan de falta de ideas nuevas en música. No ganarán algún Grammy, pero el juego de piernas (y de oídos) es de ellos.

MARC LLORENS


MUNDO LIVRE S.A

Los tentáculos del cangrejo

Hoy en día, quien no tiene padrinos en el primer mundo casi ni existe, por lo menos para su público potencial en otros países. Los nuevos músicos de Pernambuco han atraído, sin perseguirlos cual fans histéricos, a un buen número de artistas y oyentes de oído fino de tres continentes.

Estados Unidos

●Décadas antes del *manguebit*, Nueva York se llevaba bien con músicos pernambucanos. Son ejemplos el percusionista Naná Vasconcelos -que tocó con figuras del jazz como Miles Davis y Ornette Coleman– o el guitarrista Arto Lindsay, pilar del movimiento *No New York* a finales de los setenta. Ambos, por cierto, actuaron juntos en Recife a finales de abril, en el primer concierto de Lindsay en su tierra después de veinte años.

●Chico Science & Naçao Zumbi pasmaron al público del Central Park en 1995, en la gira de presentación de **Afrociberdelia**. Fue su primer contacto con la nueva hornada de Pernambuco: el año pasado le tocó el turno, en el mismo escenario, a Otto, cuyo debut fue disco del mes en una disquería neoyorquina. Músicos como David Byrne, Mario Caldato Jr. (productor de los Beastie Boys), Arto Lindsay o Dj Soul Slinger han remezclado temas de Naçao Zumbi y Otto.

●El sello neoyorquino Caipirinha Music lleva tiempo editando material de Dj Dolores, brujo del sampler, en compilados como el reciente **Caipirissima**.

●Por su parte, los reyes del surf-punk bizarro yanqui Man Or AstroMan? compartieron escenario varias veces con los recifenses Devotos Do Odio.

México

●El cantante de Café Tacuba, Nrü, cantó en un tema de **Carnaval Na Obra** (1998), disco de la banda Mundo Livre S.A., que además grabó un video en ese país.

Jamaica

●Uno de los pilares del dub jamaiquino, Mad Professor (remezclador de Massive Attack y compañero del gran Lee "Scratch" Perry, entre muchos otros), hizo una remezcla del tema "Côco dub" para el doble **CSNZ** (1998), la obra póstuma de Naçao Zumbi con Chico Science al frente.

Gran Bretaña

●No pocos músicos electrónicos británicos tienen el oído apuntando a Pernambuco. Goldie y Fila Brazillia remezclaron temas de **CSNZ**. Artistas del sello Ninja Tune han colaborado en el nuevo CD de Naçao Zumbi; y los Chemical Brothers expresaron su deseo de hacer algo con Otto después de compartir cartel con él en Brasil, el año pasado.

Japón

●Los japoneses, siempre atentos a lo que surge de Brasil, ya pusieron a Chico Science en la portada de revistas durante el auge del *manguebit*. Hoy envían corresponsales al carnaval y los festivales de rock recifenses, y siguen al cantante Lenine cada vez que da un show en Japón.

Alemania

●Unos berlineses se enamoraron de la voz de Dona Selma do Coco, una artista de folklore de Olinda (al lado de Recife) de 63 años, descubierta por Chico Science. Allí la llevaron a grabar su primer disco en estudio, y pasó de vender fruta en la calle a ser reclamada en festivales en Europa.

●Los elegidos para representar musicalmente a Brasil en la Exposición Universal de Hamburgo 2000 no son otros que Estrela Brilhante, un maravilloso grupo de maracatú (el ritmo de percusión más conocido de Pernambuco), fundado allá por 1910.

España

●Un pernambucano de Olinda conquistó el Balón de Oro desde las filas del Fútbol Club Barcelona. Por lo demás, los barceloneses aún no prestan mucha atención a lo que Rivaldo escucha en su casa. Así les va.

Los sonidos del manguebit: discografía recomendada

- **Naçao Zumbi** - "Radio S.Amb.A" (Candeeiro Records, 2000)
- **Mundo Livre S.A.** - "Carnaval na obra" (Trama, 1998)
- **Otto** - "Samba pra burro" (Trama 1999)
- **Dj Dolores** - "Dj Dolores" (autoeditado, 1999)
- **Mestre Ambrósio** - "Fuá na casa de Cabral" (Sony, 1999)
- **Lenine** - "Na pressao" (BMG, 1999)
- **Stela Campos** - "Céu de brigadeiro" (Autoeditado, 1999)
- **Sheikh Tosado** - "Som de caráter urbano e de salao" (Sony, 1999)
- **Eddie** - "Eddie" (Roadrunner, 1998)
- **Chico Science & Naçao Zumbi** - "Da lama ao caos" (Sony, 1994)

Compilados

- **"Baiaiao de Viramundo. Tributo a Luiz Gonzaga"** (Candeeiro Records, 2000)
- **"Baile Perfumado"** (Natasha Records, 1997)
- **"Enjaulado"** (independiente, 1998)
- **"Alto Falante"** (independiente, 1999)

En la red

El *manguebit* no es sólo música sino que también actúa como una red alternativa de información y una plataforma para artistas de diversos campos. Pueden rastrearse en las siguientes páginas web:

- **Manguetronic** (*www.uol.com.br/manguetronic*)
- **Naçao Zumbi** (*www.nacaozumbi.cjb.net*)
- **MangueBit** (*www.manguebit.org.br*)
- MangueNius (*www.terra.com.br/manguenius*)

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Superdogue y **Glasgow** en Sarajevo, Defensa 824. A las 21.

Mestizo en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.30. Gratis.

Alquimia en Heriberto, Libertador 6168. A las 22. Gratis.

Rescate Emotivo en La Vieja Betty Blues, Avenida de los Incas al 4100.

Suárez en el Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.



Pipo Cipolatti en el Morocco, H. Yrigoyen al 800. A las 24.

Gabriel Gratzer en Yaitza Art Café, Sarmiento 580. A las 19.30. Gratis.

Viernes

Altocamet en La Boutique, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 24.

Aloy-Sosa en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24. Gratis.

Nasta Súper en Zanata, Corrientes 5005. A las 24. Gratis.

Perro E'Sulky presenta su disco *Levantando polvo* en El Borde, Avellaneda 2 (Temperley).

La Rabiosa en el Teatro de la Luna. Humahuaca 3545.

Conejo Jolivet en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Ritual Cielo en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

La Turca en Dipzzy, H. Yrigoyen 13.384, Adrogué. A las 24.

She Devils y **Daelsol** en La Rochelle, 28 de Julio y Zar, Puerto Madryn.

Sebastián Monk en El Auditorio, Talcahuano 469 1er. piso. A las 21. Gratis.

Don Incienso en el auditorio Santa Catalina, Piedras 1527. A las 22.

Pulgas Maníacas en el Club Sáenz Peña, Pío Díaz 850, Sáenz Peña. A las 23.

Río Gloria en Bar Seddon, 25 de Mayo al 600. A las 23.30.

Collision Course, **Sudarshana**, **Shaila** y **Decameron** en Beiró 3187.

Alejandro Schanzenbach en FM La Tribu, Lambaré 800. A las 15.

Fiesta de los 80 en Aión, Hipólito Yrigoyen 111. A las 24.

Fernando Kabusacki y el Ensamble Argentino de Cuerdas en Templum, Ayacucho 318. A las 23.

Swank en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.

La Fusa en La Quinta, Altolaguirre y Defensa, Aldo Bonzi. A las 23.

Jalea Reina y **Mamma Funk** en Mono Loco, Florencio Varela 1964, San Justo.

Ondas Martenot y **Bahuinos** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.

La Banda del Angel en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

Frank Di Pasquale en Café Monserrat, San José al 500. A las 21.

Sábado

Horcas, con **Lázaro** y **Drako** en Cemento, Estados Unidos al 1200.

Asesino Serial Hawaiano y **Pichi** en Leonards bar, Basualdo al 700.

Carca y **Soundblazter** en el Centro Cultural Islas Malvinas, 51 y 19, La Plata. A las 21. Gratis.

Entrale Vos Que Tenés Botines, **Harlem**, **Sin Retorno** y **Cielo Líquido** en Tabasco, José Martí 17. A las 23.

La Doblada en Imaginario Cultural, Guardia Vieja y Bulnes. A la 0.30.

Carmina Burana en El Quijote, Independencia al 4000. A las 24.

Zochory y La Virtuosa en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

Rey Caníbal en el Centro Cultural Lola Mora, Río de Janeiro 946. A las 21.

Eloísa López e **Infernal Mo** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A la 0.30.

Juan Falú en La Tribu, Lambaré 873.

Hasta Pronto y **San Camaleón** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.

Loch Ness en Fun House, Agüero 530. A las 24.

La Mizrahi Blue Band en Zanata, Corrientes 5005. A las 24. Gratis.

Mestizo en Sala Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.**Blacanblus** en NH, Gran Hotel de Tucumán. A las 22.

Panza, **Cabezones** y **D3** en Koala Pub, Piñeiro 967, Bella Vista. Gratis.

Reverb en la Fiesta del Pop Inglés en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.

She Devils y **Daelsol** en el Comedor Universitario de Trelew, Fontana y 9 de Julio, Trelew. A las 20.

Mandrágora en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.

La Trifásica y **La Banda de Napo** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.

Vieja Bohemia, **Casiopea**, **Eslabones** y **Ave Negra** en Jesi Lee, San Martín 1340, Lanús Oeste. A las 22.

Microesfera y DJ **Romina Cohn** en El Anexo, Rivadavia 878. A las 12.

Harlan Japaros en Mono Loco, Florencio Varela y la vía, San Justo. A las 23.

Iwánido, **Montag** y **Jocker** en la plaza Islas Malvinas, calle 19 entre 50 y 51, La Plata. A las 16.

Fura Mae en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A las 24.

El Ropero y Las Perchas en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. A las 24.

Fiesta en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 24.

Harpoon, **Cetro**, **Camembert** y **Resto** en Escorpio Pub, Mitre 4500, San Miguel. A las 24.

Frank Di Pasquale en Funhouse, Agüero al 500. A las 22.30.

Paso del Rey, **Flamingos** y **Materia Fecal** en Ayacucho 71, San Antonio de Padua. A las 22.

Domingo

Mandrake, **Agualoca** en la plaza de Laferrère, Luro y José Hernández, Laferrère. A las 14.

Perro E'Sulky presenta su disco *Levantando polvo* en el anfiteatro de Parque Lezama.

Mandrágora en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.

Hasta Pronto y **Raving Mad Carlos** en Sarajevo, Defensa 827. A las 18.

Rocamadour en Prometeo Pub, Tacuarí al 1000. A las 24. Gratis.

AVISOS

EN TODOS LOS DIARIOS
CLASIFICADOS-NOTABLES-AGRUPADOS

Busco

-"El Bafle" (canal 65 Multicanal) convoca a bandas de cualquier género. Ricardo 4581-1939. elbafle@radar.com.ar

-Bajista y baterista para Bébete el mar. 4779-9179 / 154-164-4126.

-Bandas todos los estilos para shows en vivo. 4543-8204.

-Primer violero con pilas para banda de trash-death. Hay fechas, proyecto serio. Ramón, 4621-9177, de 21 a 24.

-Tecladista para banda conocida de metal sinfónico. Agustín, 4771-5221.

-Vocalista para Azeroth (power metal). Juan, 4843-0625, de 21 en adelante.

Clasimúsica

-Armónica con Quique Weimann. 4671-4018/15-4033-0495.

-Bajo eléctrico con Damiana Dubatti. 4671-6885.

-Bajo y stick con Ricky Sáenz Paz. Inicial o perfeccionamiento. 4504-5704.

-Bajo, $ 50 por mes. Canto, vocalización, respiración, audioperceptiva, todo aplicado sobre temas musicales. $ 50 por mes. Héctor Pegullo (Sur 789). 4361-4024 o hpegullo@hotmail.com

-Flauta travesera, todos los géneros. 4553-3789.

-Guitarra acústica y eléctrica, rock, blues, slide. Quique Gornatti. 43024130.

Guitarra eléctrica, rock, blues, country y funky. 8 clases mensuales $ 40. Leonardo (Poderosa 79), 4487-1470.

-Guitarra eléctrica, rock'n roll, blues, heavy, country, funky, armonía, escalas, solos, método rápido. Hernán (Poderosa 79) 4567-1737.

-Guitarra orientado al rock, blues, jazz, tango, candombe. 4566-2647.

-Guitarra para músicos y principiantes. Rock, blues, heavy, jazz, baladas. Berklee, partitura o tablatura. Acústica o eléctrica. Juan Pablo Dragan, 4772-0941/4978-5772.

-Guitarra, jazz, bossa, blues, técnica, armonía, improv., arreglos y composición en estudio MIDI. 4961-8906.

-Piano, blues y rock, boogie woogie. Daniel "Pato" Altieri (ex Durazno de Gala) 4501-6919.



Hoy se cumplen 22 días desde que regalé mi último atado de cigarrillos. No sé cuánto me va a durar esta empecinada voluntad, a veces ni siquiera recuerdo por qué dejé de fumar, es más, todo lo que recuerdo es lo mucho que me gusta echar humo. Desde que pasó la primera ansiedad y el brillo de los primeros logros, ahora que me voy acostumbrando a armar flotas completas de barquitos de papel mientras estoy sentada en cualquier bar, barquitos cada vez más chiquititos que se multiplican a medida que crecen mis ganas de fumar mientras charlo, qué mejor momento para fumar que mientras se conversa, se toma un trago, se espera la comida. Bueno, ahora que me voy acostumbrando, empiezo a darme cuenta justamente de eso: en qué momento exacto prendería un cigarrillo, cuántos vacíos llenaba ese acto mecánico y compulsivo que ahora me provoca una nostalgia de refugiada. Entonces tengo que recordar, tengo que hacer un verdadero esfuerzo por recordar que estoy intentando dejar de fumar porque quiero hacer algo concreto por mi salud. Porque no puedo manejar el destino o la paranoia que a todos nos asalta de vez en cuando, pero hay unas pocas cosas que puedo hacer, que están en mis manos y una de ellas es dejar de agredirme como si no me importara, como si me sobrara salud o aire o tiempo. Sé que a simple vista parece tonto, pero cuando empecé a acariciar la idea de dejar el cigarrillo me asaltaba una pena que me hacía lagrimear, me sentía de duelo, me costaba darme cuenta exactamente por qué. ¿Duelo por el cigarrillo? No exactamente, más bien vivía –vivo– la pérdida de la ilusión de la inmortalidad. Ya sé que suena ridículo, pero todos nos sentimos más o menos inmortales y cuando la muerte se nos acerca con sus certezas insoportables, las máscaras se derrumban y todo es tan frágil como esos barquitos de papel que dejo en todas las mesas. Tener que hacer algo por mí, por mi salud, es tomar conciencia de que mi salud necesita un esfuerzo extra, es tomar conciencia de la amenaza de la enfermedad. Y eso duele, para qué nos vamos a engañar. Me puedo hacer la canchera, pero duele. A todo el mundo le hace mal fumar, pero a mí me hace peor. Y a un montón de gente –asmáticos, colesterol alto, recuperados de infartos por decir alguna taradez que represente que sé perfectamente que hablar de mí o de los que como yo viven con vih no es ninguna cosa en especial– también. Y eso es lo que no se quiere recordar, que somos mortales, que tenemos la decisión de vivir en nuestras manos y que esa decisión muchas veces depende de quitarse el vestido de la soberbia y hacer un esfuerzo desde abajo. Haciéndose bien de abajo.

MARTA DILLON



AY, AY, AY, ¡QUÉ MIEDO!

Cada temporada aparece una de estas bandas escapadas como de un guión de Wes Craven, proclamando casi, casi, el fin del mundo. Desde la América profunda, he aquí la última aparioión. Son nueve y no tienen nombre. De verdad: se hacen llamar Nº 1 y así sucesivamente, cada uno de ellos identificable por una máscara distintiva que no se sacan ni a palos. Permítannos presentarlos...

Con sólo verlos, los obligatorios interrogantes vienen a la cabeza: ¿Por qué, oh, por qué, otra banda de máscaras y monstruitos? ¿No era suficiente con Insane Clown Pose, GWAR, Marilyn Manson, White Zombie, y allá en el principio de los tiempos, Kiss? ¿No se trata ya de un chiste viejo? ¿No es verdad que ya no asustan a nadie y que dejó de ser divertido? Ultimamente, da la impresión de que para vender millones en Estados Unidos basta calzarse una media de dama en la cabeza, vomitar sopa de arvejas y espolvorear carne picada sobre el escenario, clamando algún legado satánico/ clase B/ espacial/cualquier cosa. A los misteriosos integrantes de Slipknot, la última "aparición" del rock duro norteamericano, no parece importarles.

O mejor, como explica Nº 7 (o el hombre de la máscara de hockey, o Mick Thompson, o el guitarrista): "Yo entiendo que la gente va a ver las fotos y no tomarnos en serio por la imagen, pensando que la necesitamos porque no tenemos nada que decir con la música. Pero no es el caso. Escuchen el cd". Ok. El cd de Slipknot, que lleva el nombre de la banda, y que acaba de editar Roadrunner, tiene a ciertos críticos enloquecidos. Los llaman "la esperanza del nuevo metal", "la banda que va a inyectarle vida al agonizante heavy metal". Una mezcla de drum&bass, death metal, hardcore, aullidos y un Dj que fue descripto por un periodista británico como "el Dj más duro del mundo, comparable a, dos puntos, nadie". Pero antes, algunas precisiones.

Slipknot tiene nada menos que 9 integrantes. Son reconocibles por: 1) las máscaras: de gas, de teatro kabuki, de chancho, de nariz larga, de algo que sólo puede ser descripto como una suerte de demonio, de ¿guerrero espacial?, de payaso, de jugador de hóckey y de cuero a la loco de la motosierra (pero con dreadlocks verdes); 2) los números, de 0 al 8 respectivamente; 3) los nombres: Sid Wilson, Joey Jordison, Paul Gray, Chris Fenn, James Root, Craig Jones, Shawn Crahan, Mick Thompson y Corey Taylor, siempre respectivamente y 4) los instrumentos (siempre respectivamente: DJ, baterista, bajista, percusionista, guitarrista, sampler, percusionista, guitarrista y vocalista).

La leyenda indica que Slipknot ensayaba en un oscuro sótano que apestaba a pis de gato, porque las alfombras que consiguieron para acustizar la sala habían pertenecido en tiempos más venturosos a una veterinaria (sí, claro). Sostienen además que quieren dominar el mundo, y convertir a Slipknot en un "modo de vida" (bostezo). Usaban las máscaras (que son apretadas y casi sadomasoquistas), hasta para ensayar (zzzz...). Debutaron en 1996, pero fue una visita de un cazador de talentos del sello Roadrunner a ese infame sótano lo que los llevó a un contrato. Poco después, el modesto sitio de internet que el Payaso había diseñado pasó de 200 clicks por mes a 35 mil por día. Pero hay un dato que es indispensable para por lo menos comprender de qué se está hablando. Los Slipknot son de... Des Moines, Iowa. Es decir, de lo más profundo de la América profunda. Esa tierra que vio nacer a John Wayne, que fue la plataforma de despegue de Ronald Reagan, ese lugar donde la mayoría de la población es blanca y tiene más de 75 años, la zona que tiene el record de asesinos seriales, crímenes de odio (básicamente, asesinatos de gays a golpes, como el crimen de Mathew Sheppard hace dos años), donde los adolescentes se asesinan en las escuelas secundarias (ver las masacres de Arkansas y Colorado). Territorio republicano, corazón del cinturón bíblico, donde en muchos pueblos directamente no se vende alcohol y donde no hay mucho que hacer, salvo vagar en auto. O mirar televisión. O formar una banda y gritar que, sencillamente, odian haber nacido en ese lugar. O como número 2 lo explica: "todo el mundo es tan conservador y puritano acá que tienen terror de sacar *'lo malo'* de adentro, porque cuando algo pasa en una ciudad tan pequeña como Des Moines -.y ésta es la puta capital de Iowa.- se contagia como una enfermedad. Esta banda nunca hubiera sido como es si,digamos, nos hubiéramos juntado en Los Angeles o Nueva York. Todos odiamos este lugar. Al mismo tiempo es una tremenda inspiración, porque cada vez que una banda que nos gustaba tocaba en este pueblo de mierda, la consumíamos, la internalizábamos, la amábamos. Des Moines nos hizo apreciar el arte de una manera retorcida. Claro, pronto vamos a tener que mudarnos. La nieve, por ejemplo, está empezando a enloquecerme. Me enoja tanto que me lastimo. Uno de estos días me voy a lastimar tanto que no voy a poder recuperarme".

Lo dice en serio. Los fans de Slipknot son famosos porque, bueno, porque se pegan en la cara. Todo el tiempo. La banda los llama *"sus gusanos"*, porque "se alimentan de nosotros". Todos los músicos viven lastimados. El Payaso se abrió la cabeza durante el Ozzfest de 1999, y le dieron 39 puntos. También se dislocó varias vértebras y un hombro (cuando se tiró sobre la batería, en otro show). Número 8 cuenta que "a veces tengo tanta adrenalina después del show que me saco la máscara y vomito sin parar". Número 7 sostiene que antes nada le dolía ("podías pegarme con un bate de baseball, y me cagaba de risa"), pero ahora "algo se me hizo mierda en la espalda y el dolor me tiene de rodillas". Número 0 está convencido de que va a terminar en una silla de ruedas. Todas las letras se tratan de mandar a la mierda a alguien (o a la ex novia de Número 8, el letrista). Ejemplos: el sampler del tema "Surfacing" declama "A la mierda con todo, a la mierda con este mundo, no pertenecemos, no existís, me importa un carajo, no te atrevas a juzgarme". Y así.

Pero, ¿por qué están tan enojados unos adultos de clase media, blancos, y muchos de ellos (como el Payaso), felizmente casados con hijos? Según Número 8, "todos tenemos rollos con los que lidiar. Todos tenemos mierda. Esta es nuestra manera productiva de sacarlo afuera. Es esto, o meterse en un McDonald's a matar gente". Lo que lleva de nuevo a los disfraces. Número 8 odia que se los llame disfraces. "Son uniformes. Cuando estamos sobre el escenario somos individuos, pero sobre todo somos un monstruo que quiere destruirlo todo." "Todo", para Slipknot, es "el status quo. El código de barras que llevamos en nuestros uniformes es un fuck you a la maquinaria de la industria de la música, a la forma en que el arte y el estilo de vida es manufacturado, empaquetado y forzado en Estados Unidos. No queremos ser parte de eso. No vamos a seguir la fórmula que el sello o la industria nos propone, toda esta gente que no entiende nada. Nos proponemos dominar el mundo. Y creo que en esta década la gente nos va a entender. Porque se va a poner todo muy loco, más enfermo, más violento. Y nosotros vamos a ser más duros, más pesados, más rápidos. Justo lo que la gente necesita". ■



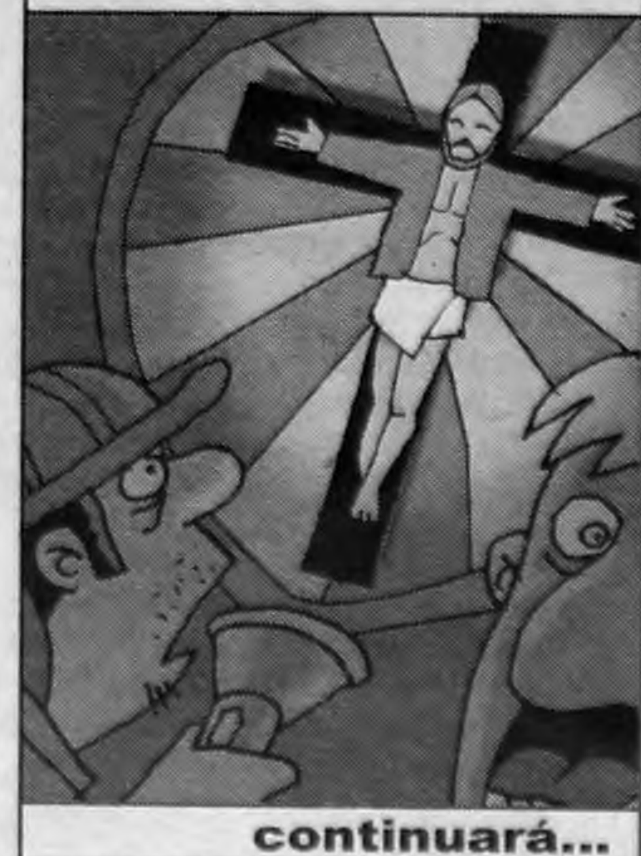
4322 A.C. ■ PALESTINA ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL PUEBLO JUDÍO ■ CON LA LANA DE SUS OVEJAS, BERNARDO GOLDSTEIN CREÓ EL PRIMER SAQUITO



LA TRIBU DE GOLDSTEIN LE ASIGNABA GRAN IMPORTANCIA AL SAQUITO Y ALGUNOS LLEGARON A VERLO COMO UNA ENTIDAD BENÉVOLA QUE PROTEGÍA AL HOMBRE DE LAS INCLEMENCIAS DEL MUNDO



ACUSADOS DE IDOLATRÍA, VARIOS GOLDSTEIN FUERON DESTERRADOS, PERO CONSERVARON EL CULTO AL SAQUITO CUAL TESORO FAMILIAR ■ HACIA EL AÑO 42 EXISTIÓ UNA SECTA CRISTIANA QUE SOSTENÍA QUE EL MANTO SAGRADO ERA EN REALIDAD UN SAQUITO



continuará...

www.danielpaz.com.ar



textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet



VIEJAS LOCAS El cantito "es para Chiche que lo mira por tv" sonó fuerte en las dos noches a pleno que Viejas Locas y su hinchada pasaron en Obras, el viernes y el sábado pasados. Además, hubo estreno del video de "Homero", banderas, bengalas, legalicenla, aguante y puro rock and roll, vieja.


SANDRA CARTASSO

CORTOS Empezaron a recibirse trabajos para la segunda edición del festival *Sueños Cortos*, organizado por La Nave de los Sueños. Se hará durante agosto y setiembre en La Plata, Rosario, Mendoza, Córdoba, Bariloche y el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Se reciben cortos hasta el 30 de junio en Moreno 1379 2do. piso-CP 1091 (Buenos Aires). Dale, mandate uno.

POLICIA, POLICIA... El sábado pasado, la banda punk Muerte Lenta (uno de los casos de bandas argentinas que se autogestionan giras al exterior) iba a tocar en el Okuparte de Ramos Mejía, pero momentos antes del show la policía bonaerense irrumpió en el lugar, requisó a los presentes y detuvo a los menores de edad. El concierto, por supuesto, se suspendió. Es la tercera vez que les sucede esto (ediciones primera y segunda: 1994 y 1999). ¿Creían que esas cosas ya no existían? En el 2000 también, claro.

PRESO (OTRA VEZ) Tommy Lee no sabe comportarse. La semana pasada violó su *probation* (que entre otras cosas, le prohíbe consumir alcohol y/o drogas), aparentemente por emborracharse. La testigo y denunciante de la infracción fue nada menos que su señora esposa Pamela Anderson, que de esta forma batió el record de enviarlo ya ¡dos veces! a la cárcel. Lee estuvo detenido unos cuantos días hasta que el juez decidió extenderle la probation hasta el 2003, obligarlo a inscribirse en Alcohólicos Anónimos y a comenzar un tratamiento de rehabilitación. Tú puedes, TL.



ICI LISTENING El Dj catalán Cuit Bros vino a la Argentina para participar de una performance en el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) junto al cordobés Simbad Seguí y el artista visual –también de Barcelona– Sergio Lanzarote. Pero el "intercambio" cultural no quedó sólo en las bandejas... Esta ha sido una de las semanas más raras del pinchadiscos ibérico (un muchachito sensible con lentes Costello): empezó con un viaje a Córdoba, donde asistió a un típico magazine televisivo local, y luego continuó en Buenos Aires. El lunes, cuando fue a visitar la sede de su performance en la calle Florida, se encontró con la entrada bloqueada por unos 200 católicos fervientes (al menos uno, según se enteró el **No**, vestía una remera de V8) que se manifestaron a lo largo de esta semana en contra de la exposición del artista León Ferrari, considerado un "hereje" por los religiosos en cuestión. Qué lindo es ser turista en Buenos Aires, ¿no?

SIGANME El evento Charly García de la semana puntúa alto en la tabla de disparates anuales. Así, fue una de las presencias ilustres (además de Luis Abelardo Patti) en el Teatro Coliseo, donde Carlos Menem oficializó su deseo de volver al poder en el 2003. Junto al ajustazo y el *affaire* Antonito-Shakira, compusieron una semana política, ay, encantadora.


ALEJANDRO KAMINETZKY

TRICOTA Fueron unas siete horas (hizo frío, mucho frío) en la cancha de Morón con Los Auténticos Decadentes, Los Pericos y Los Fabulosos Cadillacs. Al final, las tres bandas tres se unieron sobre el escenario para tocar "El Murguero", "Carnaval toda la vida", "Monkey man", "One step beyond" (Madness), y "No acabes" y "Yo quiero a mi bandera" (Sumo). Apenas si había unas 5 mil personas, unos pocos cánticos de "*oooh, Fabulosos...*" (ah, Vicentico y cía. parecían infiltrados progresivos en *la noche de la pachanga*) y todo cerró a las –por supuesto– tres de la mañana.















DI-VI-DI-DOS Después de los shows en el Luna Park, Mollo-Arnedo-Araujo siguen presentando el recomendable **Narigón del siglo yo te dejo perfumado en la esquina para siempre**, ya disco de oro. El sábado 10 tocarán en Montevideo, el 17 en Mendoza, el 18 en San Juan, el 24 en Córdoba, el 7 de julio en Mar del Plata (todavía no confirmado), el 13 en Bariloche, el 15 en Neuquén y el 16 en Bahía Blanca.

FIESTA MONSTRUO El "Primer festival garage-surf-billy" se concretará este sábado a las 23 en El Sótano (Perón 1372). El *B.A. Stomp* contará con las actuaciones de los argentinos Historia del Crimen y Los Trasgos, y los uruguayos The Supersónicos, Los Hombres Mosca y Reverberockets. También habrá sorteos, Dj's, películas, baile, rockabilly, sorteos... Yeah, baby.

EL OTRO ANTONIO Birabent viene de presentar en Madrid su nuevo disco, **Anatomía**, que aparece en estos días en Argentina bajo la etiqueta Ultrapop. "Es como un compendio de ideas ilustres e íntimas, una obra en la que disecciona y describe. Composiciones a punto de romperse. Pura anatomía", escribió el periodista español Tomás Fernando Flores sobre las trece canciones que componen al sucesor de **Azar**.

DEME DOS (MAS) Mientras Gustavo Cerati concluye la primera parte de su gira latinoamericana, se agregaron dos funciones a la serie de conciertos compartidos con Café Tacuba en México. El jueves 8 tocarán en Monterrey; al día siguiente lo harán en Ciudad Juárez, el sábado 10 en Guadalajara, y el martes 13 en ciudad de México, donde las entradas se están vendiendo como el tequila. Ah, todavía no se sabe quién tocará primero. ¿Bajará la fórmula Cerati-Tacuba a otros países de América latina? Ojalá.

PELOTERO El sábado 10 Las Pelotas volverán a Obras, con el omnipresente Gillespi como invitado ya confirmado, y la más que probable participación de Rubén Rada (¿y alguno de ellos DOS?, hummmmmm...).

BOOTSY Y NORMAN El disco de Fatboy Slim se editará en diciembre, mientras se agranda el cartel de invitados ilustres. Después de la colaboración de la nueva soul star Macy Gray, Norman "Fatboy" Cook recibió en su casa de Brighton la visita del gran Bootsy Collins, quien dejó registrados su bajo y voz en bases de tres canciones.

CINE Y TV Mañana, el sábado y el domingo, a las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21, se proyectará *Let It Be* (la película) en el Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1064). Por otro lado, el show que dieron ayer Illya Kuryaki en El Divino será emitido por Much Music el sábado 10 a las 22.



OASIS II Los hermanos Gallagher continúan con su interminable saga de escándalos, cambios y abandonos. Después de anunciar que ya no tiene ninguna relación con Liam y que está harto "de su comportamiento, y de cuánto toma, y de todo", Noel Gallagher le pondrá sus energías (al menos para promocionarla) a Tailgunner, la banda en la que toca la batería (!) y que editará su primer disco en agosto. El cantante de Tailgunner es Mark Coyle (alguna vez productor de Oasis). La gira de esta banda comenzaría en septiembre, pero aún no está claro si Noel participará. Lo que sí está claro es que los fans de Oasis, que mandaron cartas a todos los websites y revistas especializadas, están hartos y decepcionados, y el clamor colectivo fue que deberían separarse "porque no son Oasis sin Noel". A todo esto, *New Musical Express* publicó en estos días unas pintorescas fotos del guitarrista reemplazante, Matt Deighton (acá arriba), con bigotes al mejor estilo The Edge, Hetfield, Galmarini, Tony Iommi... Y luego, lampiño y con un buen corte passarelista.